

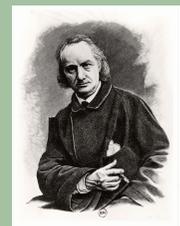


" J'aime les oeuvres qui sentent la sueur."

Gustave Flaubert

Extrait d'une *Lettre à Louise Colet*, 1853.

La littérature pour Flaubert doit être réaliste, montrer la vie sans l'idéaliser. La sueur est à la fois symbole du travail physique et de la réalité corporelle qui sont deux grandes thématiques du roman réaliste et naturaliste.



" Tu m'as donné ta boue et j'en ai fait de l'or."

Charles Baudelaire

Extrait des *Fleurs du Mal*, 1857.

La langue poétique a la capacité alchimique de transformer ce qui est laid, sale et bas en l'élevant pour devenir beau, sublime et noble . La parfaite illustration de ce pouvoir est le poème de Baudelaire " Une Charogne" qui élève un cadavre au rang d'oeuvre d'art.

" De la musique avant toute chose, Et pour cela préfère l'Impair Plus vague et plus soluble dans l'air, Sans rien en lui qui pèse ou qui pose."

Paul Verlaine



Extrait des "Art poétique" dans *Jadis et Naguère*, 1884.

Pour le poète, le plus important est la musicalité du poème. Pour y parvenir, il conseille d'utiliser des vers au nombre de syllabes impair (5,7 ou 9 par exemple) pour que le rythme soit léger.

XX ème



"Si la poésie n'a pas bouleversé notre vie, c'est qu'elle ne nous est rien."

Andrée Chédeville

Extrait de *Terre et Poésie*, 1956.

Cette citation exprime l'idée de la nécessité de l'écriture pour l'autrice, un besoin vital de poésie. On peut aussi y lire la volonté de créer des textes qui apportent une expérience émotionnelle au lecteur et qui résonnent avec son existence.



"La poésie dans une oeuvre c'est faire apparaître l'invisible. "

Nathalie Sarraute

La littérature cherche à mettre à jour ce qui n'est pas montré, notamment les non-dits ou les mouvements inconscients de la pensée. On peut entendre aussi cette phrase comme la possibilité, grâce au langage poétique, de prêter attention à ce qu'on n'observe pas habituellement.



"Ecrire c'est aussi ne pas parler. C'est se taire. C'est hurler sans bruit "

Marguerite Duras

Extrait de *Ecrire*, 1993.

L'écriture permet de d'exprimer ce qui ne peut pas être dit, des émotions très intimes par exemple. Grâce au geste silencieux de l'écriture on peut manifester une révolte ("hurler") qui ne limite pas à un simple "bruit" mais à une pensée du monde.

“

MÉMOIRE DES CITATIONS

”

XVI ème

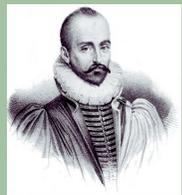


"Science sans conscience n'est que ruine de l'âme"

François Rabelais

Extrait de *Pantagruel*, 1532.

Avoir des connaissances ("science") sans avoir la capacité de réfléchir sur ces connaissances ("la conscience") est inutile pour l'esprit ("l'âme") voire dangereux sur le plan moral.



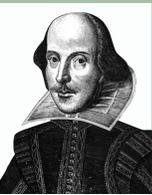
" Je suis moi-même la matière de mon livre."

Michel de Montaigne

Extrait des *Essais*, 1580.

Montaigne est l'auteur des *Essais* dans lesquels il livre ses réflexions sur des nombreux sujets variés dont le point de départ est sa personnalité, sa pensée, son expérience...

XVII^{ème}



"Le monde entier est un théâtre et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs."

William Shakespeare

Extrait de *Comme il vous plaira*, 1623

Ces vers fameux de Shakespeare expriment l'idée du *Theatrum Mundi*, c'est à dire le fait que le théâtre est le reflet de la vie réelle mais que dans la vie réelle l'être humain est contraint de jouer des rôles. Consciemment ou inconsciemment, nous portons métaphoriquement des masques pour vivre en société.



"Le devoir de la comédie est corriger les hommes en les divertissant."

Molière.

Extrait d'une lettre écrite au roi à propos de *Tartuffe*, date inconnue, vers 1668.

Par ces mots, Molière défend l'idée selon laquelle le rire corrige les moeurs, c'est à dire les comportements, en s'en moquant et en les ridiculisant.



"Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement

Et les mots pour le dire arrivent aisément."

Nicolas Boileau.

Extrait de *L'Art Poétique* 1674

Cette célèbre citation signifie que la langue épouse la pensée et que si la phrase est confuse ou compliquée c'est que la pensée exprimée n'est pas aboutie, pas assez précise. Elle illustre l'idéal classique de simplicité et de naturel.



"En ces sortes de feinte il faut instruire et plaire Et conter pour conter me semble peu d'affaire"

Jean de La Fontaine

Extrait de "Le Pâtre et le lion" 1678

Ici le fabuliste montre que les deux parties de la fable, le récit et la morale sont essentielles. Pour lui et les moralistes de son temps, raconter une histoire est plaisant mais inutile si cela ne sert pas l'instruction du lecteur.

XVIII^{ème}



"La poésie est une espèce de musique, il faut l'entendre pour en juger"

Voltaire

Extrait des *Lettres philosophiques*, 1734.

Voltaire évoque ici la dimension orale de la poésie grâce une métaphore qui assimile la poésie et la musique. La poésie joue en effet avec les sons et rythmes de la langue, comme la musique.

XIX^{ème}

"Le roman est un miroir qui se promène sur une grande route. Tantôt il reflète à vos yeux l'azur des cieux, tantôt la fange des bourbiers de la route."

Stendhal



Extrait de *Le Rouge et le Noir*, 1830

Le genre romanesque est une description fidèle du réel de la société comme un miroir de mais comme il est "promené" son reflet peut éclairer l'un ou l'autre des aspects du monde, en changeant d'angle de vue.

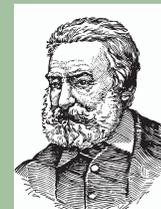


" Mais le vers est de bronze et la prose est d'argile"

Alphonse de Lamartine

Extrait de *Réponse aux adieux de Walter Scott*, vers 1837.

Le texte en vers est plus noble que le texte en prose car il est plus difficile à travailler. Il est en effet plus long de sculpter le bronze que de façonner l'argile. Il y a aussi l'idée de rigidité du vers par rapport à la prose qui serait plus malléable.



" Le théâtre doit faire de la pensée le pain de la foule."

Victor Hugo

Extrait des *Burgraves*, 1843

Le genre théâtral doit être un genre populaire qui puisse nourrir (comme "le pain") la réflexion de la population et son esprit critique.