



le-radeau-de-la-meduse.webador.fr/

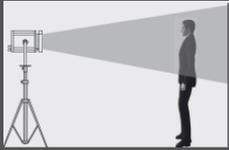
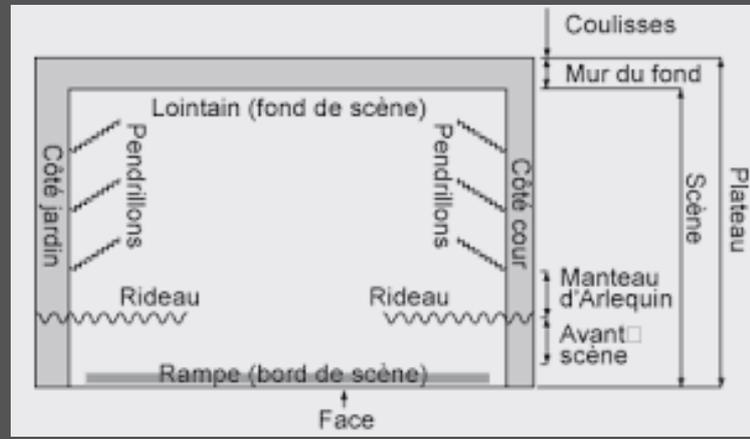
accessoire de jeu :
grâce à l'accessoire, le comédien place son corps dans l'espace. Il utilise l'accessoire dans ses déplacements et actions.

décoratif :
l'accessoire permet la vraisemblance de la pièce, il vient appuyer le décor et marque le cadre spatio-temporel.

fonctions de l'accessoire

symbolique :
il représente autre chose, il est le signe d'une notion abstraite.
ex : la couronne = le pouvoir

dramaturgique :
qu'il soit caché, volé, oublié, perdu ou encore retrouvé, l'accessoire peut jouer un rôle dans l'intrigue.



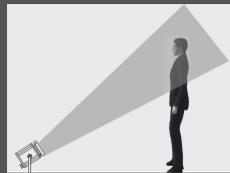
face



latéral



douche



rasant

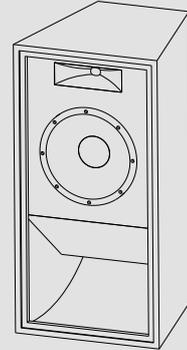


poursuite

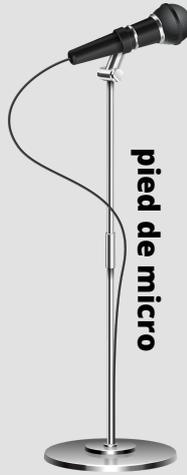
mégaphone



haut-parleur



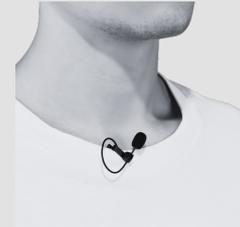
micro fil



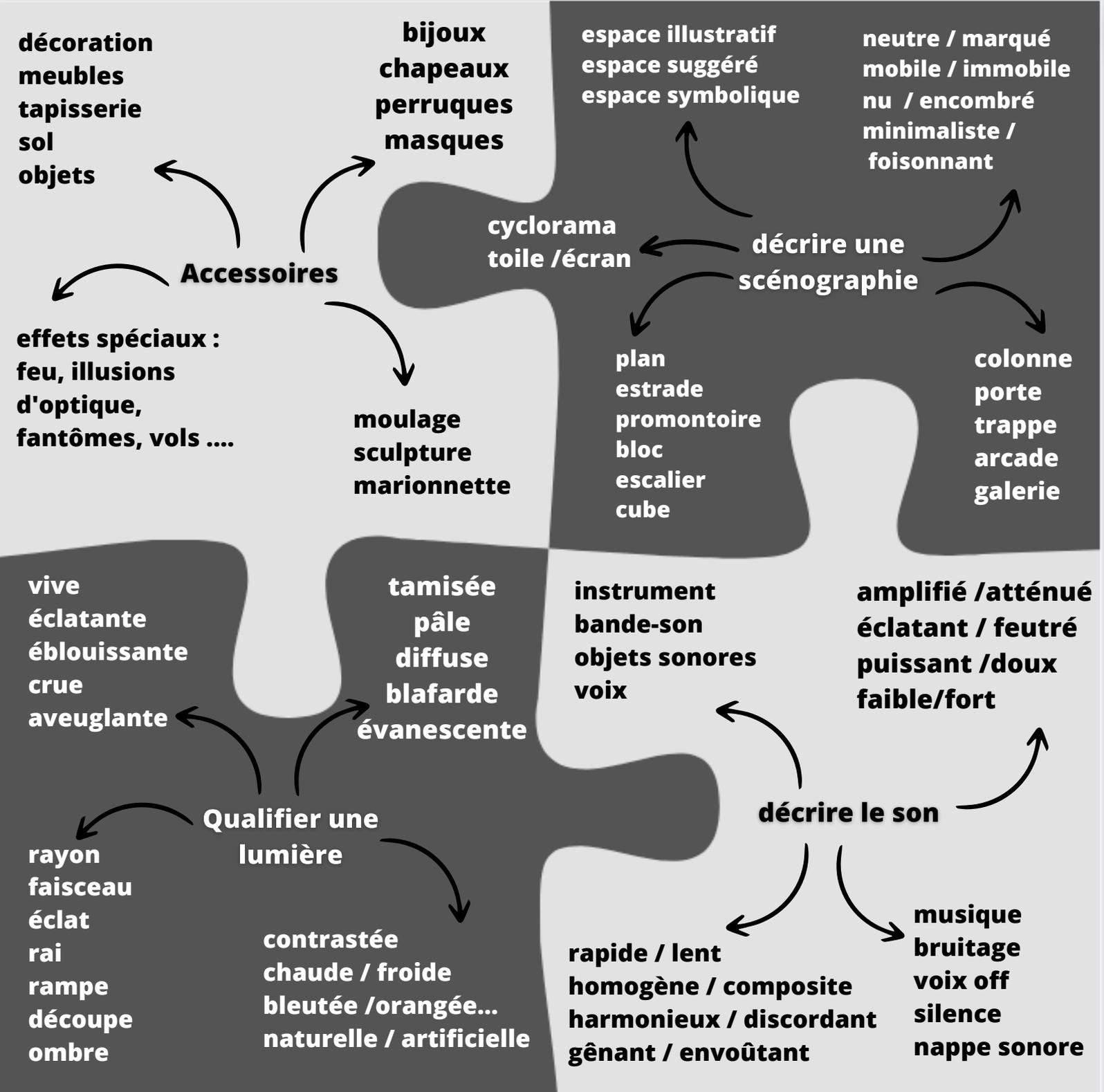
micro serre-tête



micro cravate



pied de micro



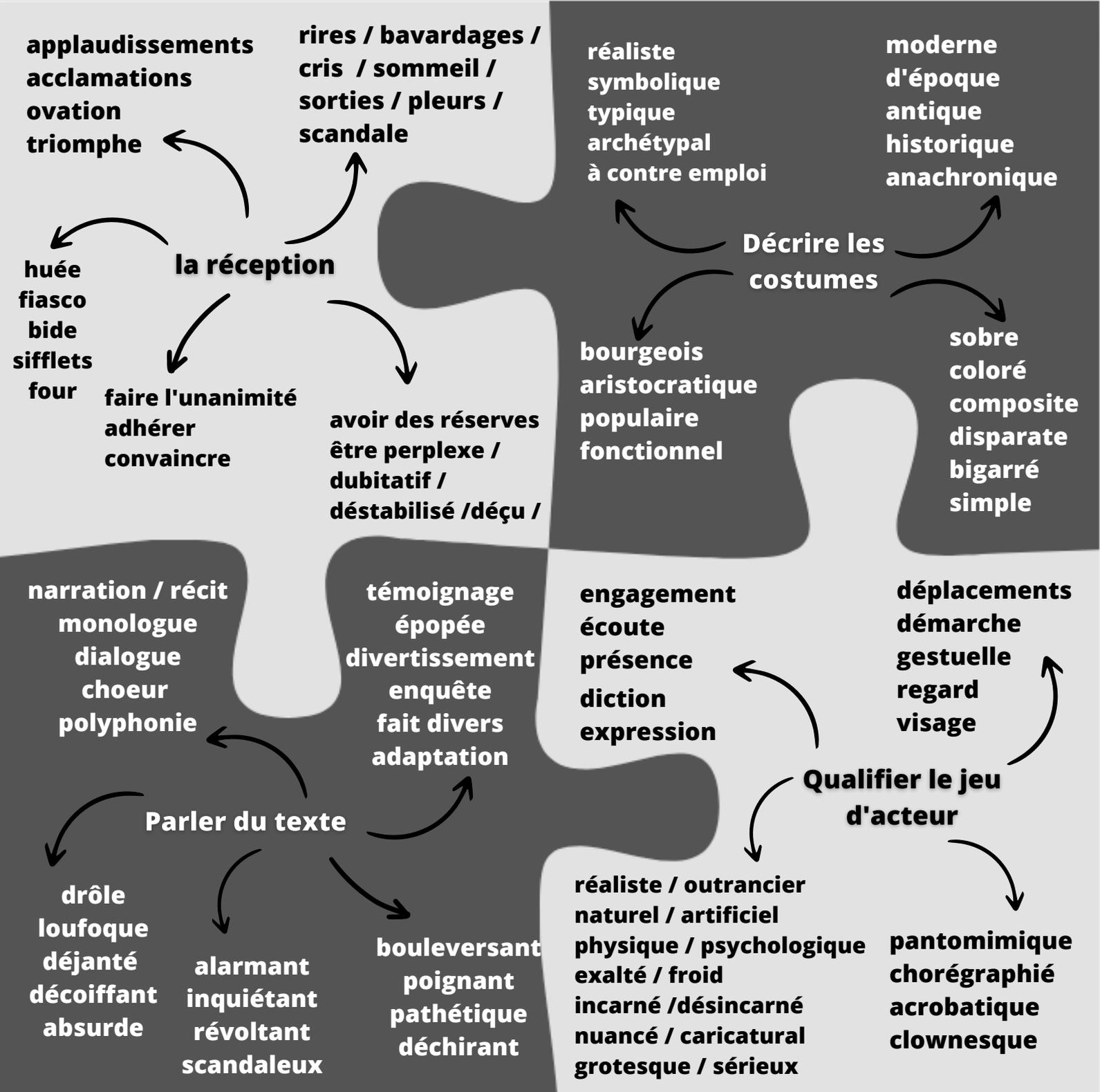
Public

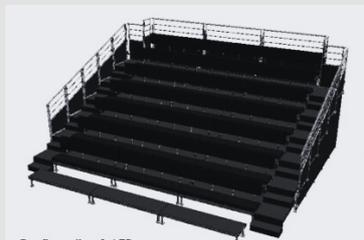
Costumes

Texte

Jeu

le-radeau-de-la-meduse.webador.fr/

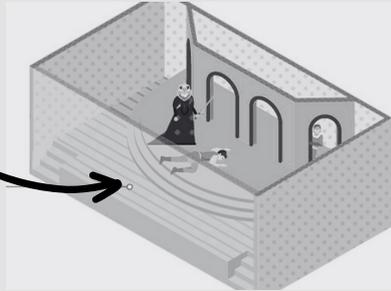




dispositif frontal



dispositif bi-frontal



quatrième mur :
désigne un « mur »
imaginaire situé sur le
devant de la scène,
séparant la scène des
spectateurs

titre :
réfléchir à son
sens avant /après
la représentation

**cadre spatio-
temporel:**
l'époque
le lieu

**registres de
langue :**
familier
courant
soutenu

écriture :
en vers
en prose

structure :
exposition
nœud
climax
dénouement

distribution :

- le nombre de comédiens sur scène
- la répartition des rôles

informative :
grâce au costume on
identifie les
caractéristiques
principales du
personnage.

dramaturgique :
il joue un rôle dans
l'intrigue
(déguisement,
quiproquo,
tromperie...)

**fonctions du
costume**

symbolique :
Les couleurs, les
choix d'époque, de
tissu, de forme,
viennent éclairer le
sens de la pièce.

esthétique :
il fait partie de
la dimension
spectaculaire
du théâtre.

Rôle titre :
le nom du personnage constitue le titre
de la pièce

Premier rôle :
Le personnage central de la
pièce

Second rôle :
Le rôle est important mais ce
n'est pas le protagoniste
principal de la pièce

Choeur :
groupe dont la parole est collective ou
répartie.

Figurants :
rôle sans texte