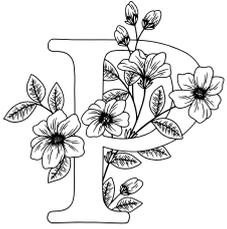


La Pléiade



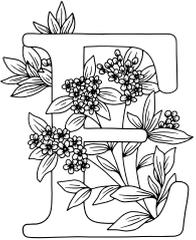
Comme...

puisque...



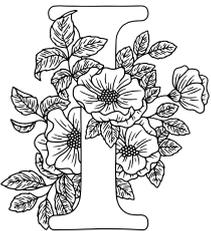
Comme...

En effet...



Comme...

car...



Comme...

parce que....



Comme...

étant donné que....



Comme...

puisque...

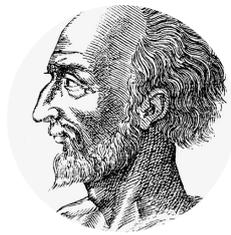


Comme...

En effet...



Etienne Jodelle



Jean-Antoine de Baif



Pierre de Ronsard



Joachim Du Bellay

Poètes

La Pléiade est un groupe de sept poètes passionnés de grec et de latin qui se rencontrent au **collège de Coqueret** (Paris) grâce au professeur **Jean Dorat**.

Latins et grecs

Les poètes de la Pléiade redécouvrent les oeuvres latines et grecques et imitent les auteurs antiques en s'inspirant de leurs **thèmes** (nature, fuite du temps, mythes...) ou de leurs **formes** (hymne) .

Étoiles

Le mot Pléiade vient du grec et désigne une **constellation** de sept étoiles - comme les sept poètes. Les plus célèbres d'entre eux sont **Pierre de Ronsard** et Joachim **Du Bellay**.

Italiens

Les poètes de la Pléiade admirent aussi les auteurs italiens comme **Pétrarque**. Ils participent à l'importation et à la mode de la forme du **sonnet** (> *sonnetto*, petite chanson) et exploite beaucoup cette forme fixe.

Ambition

Les poètes de la Pléiade ont une ambition de gloire et d'immortalité à travers leur poésie. Pour eux, le poète doit se mettre au service de la beauté et du raffinement grâce à l'**inspiration divine**.

Défense de la langue

Défense et Illustration de la langue française est un ouvrage de Joachim Du Bellay considéré comme le **manifeste** littéraire du groupe. Il y revendique l'utilisation du français pour créer une **littérature nationale**.

Enrichissement

Les poètes cherchent à enrichir la langue française en employant des **mots rares** ou en créant de nouveaux mots (= **néologismes**). Ils développent aussi la **musicalité** de la langue en adoptant l'**alexandrin**.